

Segundo Cuatrimestre - 2025

| CÓDIGO DE MATERIA | ASIGNATURA | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL | RÉGIMEN DE CURSADA | LIBRE | ACREDITACIÓN DE CURSADA | COMISIÓN | DOCENTE A CARGO | ID aula virtual | Orientación: | DÍAS | HORARIOS | OBSERVACIONES |
|-------------------|------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|-------|-------------------------|----------|----------------------------------------------------|--------------------|----------------|-----------------|----------|--------------------------------------------------------------------|
| 9700 | TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL I | 3 | 48 | C | NO | PROMOCIÓN | 1225 | RODRIGUEZ BOZZANI, Daniel ROMERA, María Eugenia | 8805 | orquesta | martes y jueves | 14 a 17 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| | | | | | | PROMOCIÓN | 2225 | SARUDIANSKY, Federico | 3373 | NO orquestales | martes | 10 a 12 | SEMIPRESENCIA, aula 18 de J. Hernández |
| 9709 | TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL II | 3 | 48 | C | NO | PROMOCIÓN | 1225 | RODRIGUEZ BOZZANI, Daniel ROMERA, María Eugenia | 8805 | orquesta | martes y jueves | 14 a 17 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| | | | | | | PROMOCIÓN | 2225 | SARUDIANSKY, Federico | 3373 | NO orquestales | martes | 10 a 12 | SEMIPRESENCIA, aula 18 de J. Hernández |
| 9718 | TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL III | 3 | 48 | C | NO | PROMOCIÓN | 1225 | RODRIGUEZ BOZZANI, Daniel ROMERA, María Eugenia | 8805 | orquesta | martes y jueves | 14 a 17 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| | | | | | | PROMOCIÓN | 2225 | SARUDIANSKY, Federico | 3373 | NO orquestales | martes | 10 a 12 | SEMIPRESENCIA, aula 18 de J. Hernández |
| 9701 | PANORAMA HISTÓRICO DE LA MÚSICA DE CÁMARA I | 2 | 32 | C | SÍ | PROMOCIÓN | 1225 | SARUDIANSKY, Federico | 3332 | todos | lunes | 10 a 12 | SEMIPRESENCIAL, aula 5 de Audiovisión |
| 9710 | PANORAMA HISTÓRICO DE LA MÚSICA DE CÁMARA II | 2 | 32 | C | SÍ | PROMOCIÓN | 1225 | SARUDIANSKY, Federico | 4061 | todos | lunes | 10 a 12 | SEMIPRESENCIAL, aula 5 de Audiovisión |
| 9702 | MÚSICA DE CÁMARA I | 3 | 48 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | PELUSO, Paula TANONI, Martiniano | sin aula en campus | todos | lunes | 13 a 18 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 2225 | GINTOLI, Rafael TANONI, Martiniano | sin aula en campus | todos | lunes | 14 a 20 | PRESENCIAL, R. Ortega Peña |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 3225 | KEOROLOGLANIAN, Fabián | sin aula en campus | percusión | lunes | 12 a 17 | PRESENCIAL, Casita Paco Urondo + Estudio de Grabación S. Discépolo |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------------------------------------|---|----|---|----|--------------|------|---------------------------------------------|--------------------------|-----------|-------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 9711 | MÚSICA DE CÁMARA II | 3 | 48 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | PELUSO, Paula TANONI, Martiniano | sin aula en campus | todos | lunes | 13 a 18 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 2225 | GINTOLI, Rafael TANONI, Martiniano | sin aula en campus | todos | lunes | 14 a 20 | PRESENCIAL, R. Ortega Peña |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 3225 | KEOROLOGLANIAN, Fabián | sin aula en campus | percusión | lunes | 12 a 17 | PRESENCIAL, Casita Paco Urondo + Estudio de Grabación S. Discépolo |
| 9720 | MÚSICA DE CÁMARA III | 3 | 48 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | PELUSO, Paula TANONI, Martiniano | sin aula en campus | todos | lunes | 13 a 18 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 2225 | GINTOLI, Rafael TANONI, Martiniano | sin aula en campus | todos | lunes | 14 a 20 | PRESENCIAL, R. Ortega Peña |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 3225 | KEOROLOGLANIAN, Fabián | sin aula en campus | percusión | lunes | 12 a 17 | PRESENCIAL, Casita Paco Urondo + Estudio de Grabación S. Discépolo |
| 9703 | MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX, I | 3 | 48 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | MANN, Julia CASTILLO, María del Rosario | 6424 | todos | miércoles | 12 a 18 | PRESENCIAL, R. Ortega Peña + 1 de H. Manzi |
| 9712 | MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX, II | 3 | 48 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | MANN, Julia CASTILLO, María del Rosario | 6424 | todos | miércoles | 12 a 18 | PRESENCIAL, R. Ortega Peña + 1 de H. Manzi |
| 9713 | ANÁLISIS MUSICAL II | 2 | 32 | C | SÍ | EXAMEN FINAL | 1225 | PEDERNERA, Santiago | 4056 | todos | miércoles | 18 a 20 | SEMIPRESENCIAL, 1 de H. Manzi |
| 9714 | SOCIOLOGÍA DEL ARTE | 2 | 32 | C | SÍ | EXAMEN FINAL | 1225 | BELTRAMINO, Fabián | 4062 | todos | jueves | 10 a 12 | SEMIPRESENCIAL, aula 5 de Audiovisión |
| 9715 | TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA | 2 | 32 | C | NO | A CONFIRMAR | 1225 | ROMERA, María Eugenia | 4154 | todos | a confirmar | a confirmar | Jornada de trabajo. |
| 9706 | MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO | 2 | 32 | C | NO | PROMOCIÓN | 1225 | ROMERA, María Eugenia / MANDIÁ, Patricia | 4050 | todos | lunes | 14 a 16 | VIRTUAL. |
| 9719 | PANORAMA HISTÓRICO DE LA MÚSICA SINFÓNICA I | 2 | 32 | C | SÍ | PROMOCIÓN | 1225 | AMATO, José | 6427 | todos | martes | 9 a 13 | SEMIPRESENCIAL, 1 de H. Manzi |
| 9727 | PANORAMA HISTÓRICO DE LA MÚSICA SINFÓNICA II | 2 | 32 | C | SÍ | PROMOCIÓN | 1225 | AMATO, José | 6427 | todos | martes | 9 a 13 | SEMIPRESENCIAL, 1 de H. Manzi |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|----|--------------|------|------------------|------|-------|-----------|---------|-----------------------------------------------------------|
| 9728 | ESTÉTICA | 2 | 32 | C | SÍ | PROMOCIÓN | 1225 | SONEIRA, Ignacio | 3385 | todos | martes | 11 a 13 | SEMIPRESENCIAL, sincrónico. Aula 5 de M. Fernández |
| 9729 | SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN | 2 | 32 | C | SÍ | PROMOCIÓN | 1225 | CERAR, Ramiro | 4066 | todos | martes | 19 a 21 | VIRTUAL, con exámenes presenciales. Aula 5 de Audiovisión |
| 9730 | TALLER DE INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA II | 2 | 32 | C | NO | PROMOCIÓN | 1225 | MANDIÁ, Patricia | 4063 | todos | miércoles | 18 a 20 | SEMIPRESENCIAL, aula 1 de H. Manzi |
| 9732 | SEMINARIO DE TRABAJO FINAL | 4 | 64 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | CETTA, Pablo | 6429 | todos | jueves | 17 a 19 | VIRTUAL. |

OPTATIVAS (1,2,3,4 y 5)

Nota: recuerden que es necesario cursar solo una materia de cada grupo de OPTATIVA. Se sugiere que lo hagan según el instrumentos al que pertenecen.

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------|---|----|---|----|--------------|------|-------------------------------------------|--------------------|-----------|-----------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 105 | MÓDULO DE COOPERACIÓN I | 2 | 32 | C | NO | PROMOCIÓN | 1225 | ROMERA, María Eugenia MANDIÁ, Patricia | 4064 | todos | lunes | 14 a 16 | Cursada por créditos - SEMIPRESENCIAL, aula 5 de Audiovisión |
| 113 | MÓDULO DE COOPERACIÓN II | 2 | 32 | C | NO | PROMOCIÓN | 1225 | ROMERA, María Eugenia MANDIÁ, Patricia | 4064 | todos | lunes | 14 a 16 | Cursada por créditos - SEMIPRESENCIAL, aula 5 de Audiovisión |
| 109 | LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA II | 2 | 32 | C | NO | PROMOCIÓN | 1225 | AMATO, José | 4054 | todos | lunes | 18 a 20 | PRESENCIAL, aula 1 de H. Manzi |
| 101 | ESTUDIO ORQUESTAL I | 2 | 32 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | CARRERAS, Lisandro | 4049 | cuerdas | lunes | 10 a 18 | PRESENCIAL, aula 1 de H. Manzi |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 2125 | THIMENTAL, Pablo | sin aula en campus | vientos | martes y jueves | 12.45 a 14 y 17 a 19.45 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| 108 | ESTUDIO ORQUESTAL II | 2 | 32 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | CARRERAS, Lisandro | 4049 | cuerdas | lunes | 10 a 19 | PRESENCIAL, aula 1 de H. Manzi |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 2125 | THIMENTAL, Pablo | sin aula en campus | vientos | martes y jueves | 12.45 a 14 y 17 a 19.45 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| 100 | PERCUSIÓN SINFÓNICA I | 2 | 32 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | DIEZ OLEA, Martín | 4055 | percusión | martes | 12 a 18 | PRESENCIAL, Casita Paco Urondo |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------|---|----|-------|----|--------------|------|--------------------------------------------|--------------------|-----------|-----------|---------|--------------------------------------------------------------------|
| 107 | PERCUSIÓN SINFÓNICA II | 2 | 32 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | DIEZ OLEA, Martín | 4055 | percusión | martes | 12 a 18 | PRESENCIAL, Casita Paco Urondo |
| 115 | PERCUSIÓN SINFÓNICA III | 2 | 32 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | DIEZ OLEA, Martín | 8803 | percusión | martes | 12 a 18 | PRESENCIAL, Casita Paco Urondo |
| 103 | TÉCNICA INSTRUMENTAL I | 2 | 32 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | KEOROGLANIAN, Fabián | sin aula en campus | percusión | lunes | 12 a 17 | PRESENCIAL, Casita Paco Urondo + Estudio de Grabación S. Discépolo |
| 111 | TÉCNICA INSTRUMENTAL II | 2 | 32 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | KEOROGLANIAN, Fabián | sin aula en campus | percusión | lunes | 12 a 17 | PRESENCIAL, Casita Paco Urondo + Estudio de Grabación S. Discépolo |
| 124 | SEMINARIO DE RITMO AVANZADO | 2 | 32 | C | NO | PROMOCIÓN | 1225 | MANN, Julia CASTILLO, María del Rosario | 6428 | todos | miércoles | 10 a 12 | SEMIPRESENCIAL, R. Ortega Peña |
| 125 | PANORAMA HISTÓRICO DE LA MÚSICA EN EL SIGLO XXI | 2 | 32 | Cuat. | NO | PROMOCIÓN | 1225 | NEGRI, Facundo | 8804 | todos | lunes | 18 a 20 | SEMIPRESENCIAL, aula 12 de M. Fernández |

9726 - SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN I

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------|---|----|---|----|--------------|------|--------------------------------------------|--------------------|-----------|-----------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 118 | ESTUDIO ORQUESTAL Y PRÁCTICA DE FILA I | 3 | 48 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | CARRERAS, Lisandro | 4049 | cuerdas | lunes | 10 a 18 | PRESENCIAL, aula 1 de H. Manzi |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 2225 | THIMENTAL, Pablo | sin aula en campus | vientos | martes y jueves | 12.45 a 14 y 17 a 19.45 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| 119 | TÉCNICA INSTRUMENTAL III | 3 | 48 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | KEOROGLANIAN, Fabián | sin aula en campus | percusión | lunes | 12 a 17 | PRESENCIAL, Casita Paco Urondo + Estudio de Grabación S. Discépolo |
| 120 | MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX, III | 3 | 48 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | MANN, Julia CASTILLO, María del Rosario | 6424 | todos | miércoles | 12 a 18 | PRESENCIAL, R. Ortega Peña + 1 de H. Manzi |

9731 - SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN II

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|---|----|---|----|--------------|------|---------------------------|------|--------------------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------------------------------------|
| 121 | PRÁCTICA ORQUESTAL | 6 | 96 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | RODRIGUEZ BOZZANI, Daniel | 8805 | Profundización en Orquesta (cuerdas) | martes y jueves | 14 a 17 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 4049 | CARRERAS, Lisandro | 4049 | | lunes | 10 a 19 | PRESENCIAL, aula 1 de H. Manzi |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 2225 | RODRIGUEZ BOZZANI, Daniel | 8805 | Profundización en Orquesta (vientos) | martes y jueves | 14 a 17 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 2225 | THIMENTAL, Pablo | 8805 | | martes y jueves | 12.45 a 14 y 17 a 19.45 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| | | | | | | | 1225 | MANN, Julia | | | miércoles | 12 a 18 | PRESENCIAL, R. Ortega Peña + 1 de |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------|-----------------|----|---|----|--------------------|------|-----------------------------|------|----------------------------------------|-----------------|---------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 122 | MÚSICA DE CÁMARA | 6 | 96 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | CASTILLO, María del Rosario | 3352 | Profundización en Música de Cámara | miércoles | 12 a 18 | H. Manzi | |
| | | | | | | | | PELUSO, Paula | | | | lunes | 13 a 18 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo |
| | | | | | | EXAMEN FINAL | 2225 | MANN, Julia | 3353 | Profundización en Música de Cámara | miércoles | 12 a 18 | PRESENCIAL, R. Ortega Peña + 1 de H. Manzi | |
| | | | | | | | | CASTILLO, María del Rosario | | | | lunes | 14 a 20 | PRESENCIAL, R. Ortega Peña |
| | | GINTOLI, Rafael | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | TANONI, Martiniano | | | | | | | | |
| 123 | PERCUSIÓN | 6 | 96 | C | NO | EXAMEN FINAL | 1225 | RODRIGUEZ BOZZANI, Daniel | 8805 | Profundización en Orquesta (percusión) | martes y jueves | 14 a 17 | PRESENCIAL, Estudio de Grabación S. Discépolo | |
| | | | | | | | | ROMERA, María Eugenia | | | | lunes | 12 a 17 | PRESENCIAL, Casita Paco Urondo + Estudio de Grabación S. Discépolo |
| | | | | | | | | KEOROGLANIAN, Fabián | 8803 | | | | | |
| | | | | | | | | DIEZ OLEA, Martín | | | | martes | 12 a 18 | PRESENCIAL, Casita Paco Urondo |

OTROS REQUISITOS

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----------------------------------------------------|---|----|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------|------|-------|-----------------|--------------------|------------------------------------------------------------|
| 6010 | INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA | 4 | 64 | C | NO | PROMOCIÓN | 1225 | NEGRI, Facundo CERAR, Ramiro | 4059 | todos | lunes martes | 18 a 20 17 a 19 | VIRTUAL, con exámenes presenciales. Aula 5 de Audiovisión. |
| 10 | SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO | 4 | 64 | C | SÍ | VER OFERTA ACADÉMICA en la página de la universidad: http://www.unla.edu.ar/seminario-de-pensamiento-nacional-y-latinoamericano | | | | | | | |
| 11 | SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS | 4 | 64 | C | SÍ | VER OFERTA ACADÉMICA en la página de la universidad: http://www.unla.edu.ar/seminario-de-justicia-y-derechos-humanos | | | | | | | |
| 5025 | IDIOMA EXTRANJERO I (Inglés o Portugués) | | 70 | C | SÍ | VER OFERTA ACADÉMICA en la página de la universidad: http://www.unla.edu.ar/secretarias/academica/direccion-de-pedagogia-universitaria/area-de-idomas-e-informatica | | | | | | | |
| 5026 | IDIOMA EXTRANJERO II (Inglés o Portugués) | | 70 | C | SÍ | | | | | | | | |
| 6001 | INFORMÁTICA I | | 70 | C | SÍ | | | | | | | | |